

## 1 下-國文補考題庫

一、成語填空：

跋山涉水 山窮水盡 懸崖勒馬 脫穎而出 嘆為觀止 臨渴掘井 如虎添翼 聲嘶力竭  
怨聲載道 餘音繞梁

- 1.唐三藏不畏艱辛，經過十多年的（ ），終於抵達天竺取得佛經。
- 2.曉欣向來自視甚高，如今卻低聲下氣的向人求助，可見她真的已到（ ）、走投無路的地步了。
- 3.叔叔年輕時因誤交損友而染上賭博的惡習，幸好後來（ ），及時醒悟，如今靠著小本經營的早餐店，腳踏實地的過日子。
- 4.從這次比賽中（ ）的選手，將代表國家出國參賽。
- 5.滿山遍野盛開的油桐花，實在是美不勝收，讓人（ ）。
- 6.做任何事情，與其（ ），不如事先做好準備，以免悔不當初。
- 7.自從國手級的選手加入之後，學校排球隊簡直（ ），戰無不勝。
- 8.為了替場上的球員加油，我喊得（ ），嗓子都要啞了。
- 9.此地由於排水系統不佳，每逢暴雨必定淹水，居民無不（ ）。
- 10.聽完她的演奏之後，我才真正體會到古人所謂「（ ），三日不絕」的感受。

《答案》

- 1.跋山涉水 2.山窮水盡 3.懸崖勒馬 4.脫穎而出 5.嘆為觀止  
6.臨渴掘井 7.如虎添翼 8.聲嘶力竭 9.怨聲載道 10.餘音繞梁

二、近體詩填空：

近體詩分為絕句和律詩，下列是兩者的比較表，請在（ ）中填入正確的答案。

|   |   |
|---|---|
| 1 盛行時代：<br><br>【絕句】唐代<br>【律詩】唐代   | 2 句數：<br><br>【絕句】每首（ ）句<br>【律詩】每首（ ）句             |
| 3 字數：<br><br>【絕句】五言絕句：每句（ ）字，共（ ）字。<br>七言絕句：每句（ ）字，共（ ）字。<br>【律詩】五言律詩：每句（ ）字，共（ ）字。<br>七言律詩：每句（ ）字，共（ ）字。 | 4 平仄：有一定的限制                                       |
| 5 押韻：<br><br>【絕句】全詩不可換韻。第（ ）、（ ）句必須押韻，第（ ）句可押可不押<br>【律詩】全詩不可換韻。第（ ）、（ ）、（ ）、（ ）句必須押韻，第（ ）句可押可不押           | 6 對仗：<br><br>【絕句】沒有限制<br>【律詩】每兩句為一聯，第（ ）、（ ）聯必須對仗 |

《答案》

- 2 四、八 3 五、二十、七、二十八、五、四十、七、五十六  
5 二、四、一、二、四、六、八、一 6 二、三

三、語文常識：

1.「獨體為文，合體為字」，請根據此原則判斷下列各字，何者為「文」？何者為「字」？

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 二    | 男(男) | 取(取) | 戈(戈) | 張(張) |
| 計(計) | 手(手) | 聞(聞) | 臼(臼) | 冊(冊) |

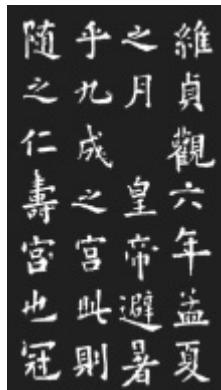
1 文：（ ）。 2 字：（ ）。

## 《答案》1下、戈、手、臼、冊 2男、取、張、計、聞

2. 請寫出下列各碑帖分別屬於何種字體。



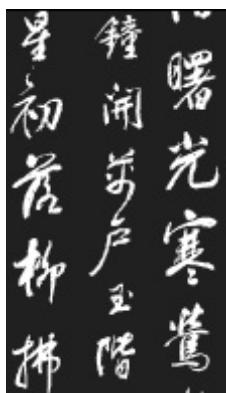
1 → ( )



2 → ( )



3 → ( )



4 → ( )



5 → ( )

《答案》1 草書 2 楷書 3 隸書 4 行書 5 小篆

### 四、語文知識

1. 語文中，把詞性相同、字數相等、語法結構相似的兩個詞語或句子排列在一起時，稱為「對偶」。下列哪些文句運用了「對偶」技巧？請在（ ）中打✓。

- ( ) 1 福無雙至，禍不單行。
- ( ) 2 綠樹村邊合，青山郭外斜。
- ( ) 3 烽火連三月，家書抵萬金。
- ( ) 4 朱門酒肉臭，路有凍死骨。
- ( ) 5 天下無難事，只怕有心人。

《答案》1 ✓ 2 ✓ 3 ✓

2. 雙聲複詞指前後兩個字聲母相同的複詞，例如：「躊躇」的聲母同為「彳」；疊韻複詞指前後兩個字韻母相同的複詞，例如：「蹣跚」的韻母同為「ㄤ」。請判斷下列文句「 」中的詞語為何，並將正確代號填入（ ）中。

(甲) 雙聲複詞 (乙) 疊韻複詞

- ( ) 1 這段山路「崎嶇」難行，每跨一步都是一項艱難的挑戰。
- ( ) 2 他對待朋友總是「慷慨」大方，私下自己卻是克勤克儉。
- ( ) 3 我在人生的十字路口「徘徊」已久，仍尋不著未來的方向。
- ( ) 4 他的退休生活過得「逍遙」自在，如閒雲野鶴般的悠然自得。
- ( ) 5 這本書十分精采，情節描繪得細膩生動，使讀者「彷彿」身歷其境。

《答案》1 甲 2 甲 3 乙 4 乙 5 甲

3. 請根據下列文句所透露的時間線索，判斷何者屬於「夜晚時分」，並在（ ）中打✓。

- ( ) 1 臨近下班時分，已是華燈初上，我打算挑一家有格調的餐館，好好犒賞自己的辛勞。
- ( ) 2 遠處黑色山巒的輪廓越加清晰，柔和的曙光投進森林，沉睡一夜的生命又喧騰起來。
- ( ) 3 最後一縷殘陽已被抹去，一幅墨黑的布幕迅速垂落，罩住遠山近樹，罩住無邊大地。
- ( ) 4 展現在我眼前的是一片壯麗奇景，從山腳下一直延伸到遠方，萬家燈火，無邊無際。
- ( ) 5 熱氣蒸騰的柏油路反射出耀眼的光芒，宛如原本穿著樸素的少女，換上華美的衣衫。

《答案》 1 ✓ 3 ✓ 4 ✓

4. 「得之於人者太多，出之於己者太少」是把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯，這種技巧稱為「映襯」。下列哪些文句也運用了「映襯」的技巧？請在( )中打✓。

- ( ) 1 我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜。
- ( ) 2 寧靜可以保有自己，熱鬧卻可以擁住別人。
- ( ) 3 不輕易發怒的，大有聰明；性情暴躁的，大顯愚妄。
- ( ) 4 只有林間的小松果欲落未落，吊在陽光中，輕輕盪著秋千。
- ( ) 5 他們看起來木訥，其實活潑；你以為他們是靜止的，其實他們忙碌不堪。

《答案》 1 ✓ 2 ✓ 3 ✓ 5 ✓

## 五、延伸素養題

1. ( ) 「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入嚮往已久的安藤忠雄建築事務所學習。  
安藤先生要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字所強調的意旨，與下列何者最接近？ (A) 要想上梯子，必須從底下爬起 (B) 成就來自於每天都過得有意義 (C) 朝著既定目標走，就不會迷失方向 (D) 每一次的失敗，都是走上成功的一階。
2. ( ) 「父親對子女的示愛方式，則常顯得生硬草率。他們習慣把熱愛貯放在冰箱裡，固化為威嚴。因此，子女要和父親建立互愛的情感交流，通常需經過長期的解凍。」（莊因〈箱中日月〉）根據這段文字，下列說明何者正確？ (A) 父親習慣以體罰的方式來教養子女 (B) 父親對子女的愛，常夾雜著望子成龍的期待 (C) 父親的管教方式，常使得親子間發生嚴重衝突 (D) 父親含蓄的愛，使親子間需要更長的時間來建立良好關係。
3. ( ) 「父親的一生，是用儉樸和誠實作為語言寫成的一本書，沒有絢麗的封面，也沒有巧美的插圖，是那種穩穩實實的筆調，一筆筆的誠懇寫成的書，雖然顯得有點不合時宜，但又閃現著一種屬於傳統的古拙的芳馨，沒有迴腸蕩氣（1）的情韻，也沒有驚濤裂岸的激昂，父親的生命是那種厚重的版畫，沉沉穩穩的感動著人。」（王灝〈拙實的手掌〉）根據這段文字，可推知作者的父親可能具有哪些特質？ (A) 友善、仁慈 (B) 老實、穩重 (C) 嚴肅、沉默 (D) 感性、浪漫。
4. ( ) 「小學老師告訴我們：『不要成為手心向上，而要成為手心向下的人，因為向下是給，向上代表乞討。』如果我是小學老師，我會講一句相反的話：『大家要先學會成為一個手心向上的人，當你把手心朝上，可以感覺到自己是一個幸福的接受者，不斷從這個社會、國家、爸媽、老師、校長和上帝那裡領受愛的灌注，那麼，你就可以把手心向下翻，把福氣分享給其他的人。』」（連加恩〈誰該被派去非洲〉）根據這段文字，下列何者最接近作者的想法？ (A) 未能領受到幸福的人，要能懂得自己先付出 (B) 領受到豐盛幸福的人，要能把幸福散播出去 (C) 手心向上乞討的人，感受不到心靈的喜悅 (D) 手心向下施與的人，很難體會受施者的卑微。

5. ( ) 「每個人有他們的工作崗位，正由於他們敬業樂業的精神，使你生活有秩序，心境得安詳。因此你也會想到，自己也當以同樣的精神，報答社會人群。莫看一舉手之勞的小事，無足輕重。而一粒種子的收穫，往往出你意想之外，使你滿心喜悅。」（琦君〈長懷感謝心〉）這段文字的主要含義為何？（A）必須多方嘗試，才能激發自我潛能（B）想要收穫豐碩，必須先付出加倍的努力（C）為社會或他人貢獻一己之力，能讓自己快樂（D）適度調整自己的心態，就能夠得到更多機會。
6. ( ) 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火（1）對愁眠。姑蘇（2）城外寒山寺（3），夜半鐘聲到客船（4）。」（張繼〈楓橋夜泊〉）關於本詩的內容，下列敘述何者正確？（A）說明寒山寺遠近馳名的原因（B）描寫深秋的美景及寒夜的蕭瑟（C）反映遊子客居他鄉的憂愁與孤寂（D）表現活在當下、及時行樂的人生觀。
7. ( ) 「遊一處風景，尋一處特色；見一處特色，悟一片心得。江南的綺麗，塞北的廣漠，能喚起我們對自然的尊重和敬畏。若你能和此地人溝通結識，賦美景以人文，還自然以生命，你會明白，還有比自然景觀更深刻的領悟——不同的水土養不同的人，都具有各自的優勢和特點。」（〈人生最好的一次旅行〉）關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？（A）旅遊前須先熟讀當地歷史，以便了解當地文化的精髓（B）人類對大自然應常懷敬畏之心，不可輕慢的隨意接近（C）自然與人文不僅相輔相成，還能賦予旅人深切的體悟（D）就算前往不同的地方旅行，也能感受到相同的人情味。
8. ( ) 「我很粗心，掉傘是常事。說得樂觀點，我擁有很多很多的傘。在多雨的木柵住四年，最高的紀錄是一星期換四把傘，有時也不是真的丟了，往往買了新傘，才發現舊傘仍在，下一回舊傘新傘再一起丟，結果連失好幾城。每次買傘必換新花樣，街上看得到的花色，我大約都撐過。這事有趣，走在街上，老覺得別人在撐自己的傘，那種錯覺真叫人迷亂。買傘付錢時，我會有種罪惡的快感，覺得自己是揮金如土（1）的浪蕩子。」（周芬伶〈傘季〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）收藏傘是作者的興趣，甚至不惜以高價購入（B）作者走在街上，總會碰巧發現自己失竊的傘（C）作者因粗心而常掉傘，以致必須多花費金錢買傘（D）作者喜愛新花樣，所以不斷購買新傘，好汰舊換新。
9. ( ) 「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」（蘇軾〈題西林壁〉）關於這首詩所傳達的哲理，下列敘述何者正確？（A）凡事不需要太計較，圓融才能活得悠閒自在（B）每個人的觀點不同，我們應當擁有包容的雅量（C）當局者迷，當事者有時反而無法看清事情的全貌（D）盲目依循別人看事情的角度，容易迷失自己的方向。
10. ( ) 「旅遊本身就是一種優質的精神享受，因為人生苦短，所以要追求快樂；因為規律的生活，一成不變，所以要追求更新；因為學海無涯，所以要藉由旅行，在異地獲得平常得不到的知識，擴大格局。」（陳碧月〈「旅遊文學」的基本特徵〉）這段文字主要在說明什麼道理？（A）不要盲目信服「讀萬卷書，行萬里路」的教條（B）厭倦規律生活的人，往往藉著旅遊來逃避現實（C）旅遊是為了追求「四海之內皆兄弟」，藉此擴充人脈（D）旅遊的目的雖不盡相同，但都能使我們的生活更精采。

《答案》1.A 2.D 3.B 4.B 5.C 6.C 7.C 8.C 9.C 10.D