臺南市立西港國中109學年度第二學期第二次段考八年級國文科試題卷

一、 **單一選擇題(1-20 題，每題 1 分；21-35 每題 2 分，共 50 分)**

1.(　)下列選項「　」中的字，何組讀音兩兩相同？(A)聲嘶力「竭」／「揭」發弊案 (B)陶「鑄」人才／綠野平「疇」(C)心存僥「倖」／「悻悻」然(D)「溯」溪／「朔」氣。

2.(　)下列「　」中的字，何組字義相同？(A)出「郭」相扶將／青山「郭」外斜(B)願為「市」鞍馬／門庭若「市」(C)關山「度」若飛／穠纖合「度」(D)「朔」氣傳金柝／撲「朔」迷離。

3.(　)古代希臘人以為「健全的心靈，寓於健全的身體。」這句話強調何者的重要？(A)風度(B)情趣(C)精神(D)運動。

4.(　)「工作的偉大不在獲得的『價錢』，而是在其『價值』。」這句話告訴我們工作更深層的意義「不包括」下列何者？(A)賺錢養家(B)服務社會(C)發揮己長，貢獻社會(D)為他人謀福利。

5.(　)下列哪一個選項中的行為符合運動家的風度？(A)運動員要有超越勝敗的胸襟，因此比賽可以放水，以符合君子之爭(B)寧可耍小聰明，甚至不擇手段的爭取成功，絕不接受失敗(C)如果失敗，就怨天尤人，牢騷滿腹，因為都是別人害我的(D)縱使實力差距太大，依舊使出最大努力，堅持到最後一刻。

6.(　)有風度的運動家，因為具有高尚的修養，所以表現得光明、雍容。下列成語，何者皆可用來形容一個人具有美好的風度、高尚的修養？(A)巧舌如簧／胸無點墨(B)逆來順受／瞻前顧後(C)沽名釣譽／隨波逐流(D)安貧樂道／光風霽月。

7.(　)木蘭詩：「將軍百戰死，壯士十年歸。」文句中的「將軍百戰死」意思是什麼？(A)浮生若夢(B)戰爭慘烈(C)戰績輝煌(D)馳騁沙場。

8.(　)「喜」「悅」都是「高興」的意思，「喜悅」一詞就屬於「同義複詞」。下列選項「　」中的詞語，何者屬於同義複詞？(A)他犯規的行為被裁判者所「覺察」(B)我「竭誠」祝賀你成功(C)「陶鑄」優良的品格(D)一切以公益為「前提」。

9.(　)「這個案子雖經名偵探柯南全力偵辦，但因案情□□□□，一時恐怕也破不了。」句中缺空內「不宜」填入何者？(A)優柔寡斷(B)撲朔迷離(C)錯綜複雜(D)陷入膠著。

10.(　)「開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。」以上六句寫了六種動作，這一跨進家門緊鑼密鼓的行動，所表現出的種種心情「不包括」下列何者？(A)重新與親人團聚的興奮(B)可以再過和平生活的欣愉(C)得到封官、衣錦榮歸的光耀(D)恢復女兒身後不須再偽飾裝扮的自由自在。

11.(　)下列哪一組文句，加上連詞「與其……不如」後，能使文意流暢，文境更高？(甲)□□臨渴而掘井，□□未雨綢繆(乙)□□到滿布奇石怪穴的清水岩一遊，□□一定會對其岩洞充滿驚嘆(丙)□□住在高樓華廈，行動卻不自由，□□隱居山林茅舍，可以自由自在(丁)□□事前不肯流汗奮鬥，□□事後只好流下後悔的淚水(A)甲乙(B)乙丙(C)丙丁(D)甲丙。

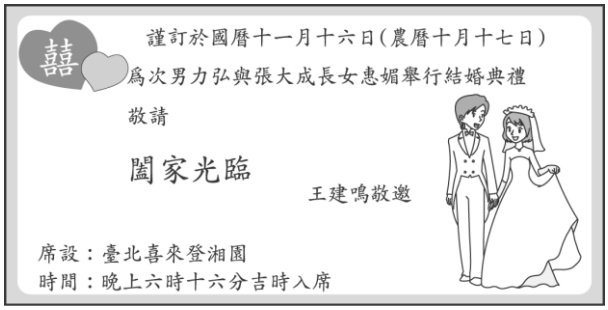
12.(　)下列關於「十二」一詞，何者代表實數？(A)軍書十二卷(B)策勳十二轉(C)以十二生肖記年(D)感到十二分歉疚。

13.(　)我們在殯儀館最可能會看到下列哪些題辭？(甲)之子于歸(乙)天喪斯文(丙)天賜遐齡(丁)流芳千古(戊)百年樹人(己)桃李興悲。(A)甲丙丁(B)甲丁戊(C)乙丙戊(D)乙丁己。

14.(　)下列何者可以推測出木蘭詩是一首「北朝」民歌？(A)可汗、明駝、燕山(B)朔氣、雲鬢、胡騎(C)機杼、軍帖、寒光(D)駿馬、轡頭、長鞭。

15.(　) 下列四人都寫了樂府詩和唐詩的比較，何者說法「不正確」？(A)阿貓：唐詩要求平仄，樂府則不需要(B)阿狗：唐詩字句數都有限制，樂府也是(C)小白：律詩要求對仗，樂府則無嚴格限制(D)小黑：唐詩要押韻，樂府可換韻。

16.(　)下列這一張喜帖，下列何者說明正確？(A)寄發這張喜帖的是張大成(B)新郎為張力弘(C)會場的花籃題字為之子于歸(D)力弘稱大成為岳父。



17.(　)下列各「」中的詞語，何者運用最恰當？(A)這家新開幕的餐廳，「近悅遠來」，菜色非常獨特(B)答應你做的事「一字千金」，絕不食言(C)這次的作文比賽，小芳「繞梁三日」，文情並茂贏得評審一致的好評(D)陳姓候選人當選這次的立法委員，真是「口若懸河」。

18.(　)下列文句中的人物，在所描述的比賽情境中，何者「不能」被確認為最優秀的？(A)籃球場上的阿丹，八面威風，連連灌籃得分(B)外國語文競賽中，小華獨占鰲頭，為校爭光(C)大雄的打擊率在這季職棒賽中是首屈一指的(D)長期苦練後，穎珊終於在世界溜冰賽中奪魁。

19.(　)虎克說：「發明有時就需要這種幸運的一觸，這種偶然巧合的一推。」這句話的意思為何？(A)只要運氣好，就能夠從事發明的工作(B)宗教是影響發明成功與否的關鍵(C)發明需要九十九分的努力和一分的運氣，前者是後者的基礎(D)發明需要長時間的研究，沒有僥倖、沒有幸運。

20.(　)身體的許多部位，經常被象徵具備某些意義。下列選項「　」中有關人體部位詞語的運用，何者「不恰當」？(A)他是個「硬骨頭」的人，寧願窮，也不求人(B)他喜歡「嚼舌根」，因此嘴巴經常受傷(C)請你「高抬貴手」，饒了我這一次吧(D)「眼尖」的他，立即發覺了這件衣服的瑕疵。

21.(　)英國劇作家蕭伯納：「明理的人改變自己來迎合世界，不明理的人卻堅持要改變世界來迎合自己，所以進步完全要依賴不明理的人。」依據上文，蕭伯納真正讚賞的人為下列何者？(A)能識大體，不惹糾紛(B)迎合世界，不唯我獨尊(C)憑感覺處事，剛愎自用(D)不向現實妥協。

22.(　)證嚴法師：「每天過日子，就像讀一本書一樣地掀開一頁紙，而每天所遇到的一個事成一個煩惱，也就是這頁紙上的一句銘言、一個警語。」這段話的涵義，以下何者較「不相關」？(A)用心閱讀每一本書中的篇章(B)生活就是一本沒有字的書(C)順境逆境都是我的好教材，好人壞人都是我的好老師(D)今日遇見的煩惱，可成為明日的經驗與借鏡。

23.(　)「西元一六七二年牛頓在皇家科學會闡述自己的觀點：白光經過稜鏡產生色散，分成七色光，此為不同顏色微粒的混合與分開。而主張波動說的虎克，對此提出尖銳的批評。牛頓大怒，認為虎克完全沒有理解自己這一劃時代發現的意義，並揚言要離開皇家科學會，已完成的著作光學也延遲到虎克過世後才出版，自此牛頓奠定了對光學的主導地位。而直到法國科學家菲涅耳在一百年後重新發現光波動說，才還虎克一個公道。」有關本段的文字，下列敘述何者正確？(A)牛頓主張光波動說，虎克主張光微粒說(B)就此學說而言，虎克與牛頓間的關係是「相敬如賓」(C)牛頓的光學延遲發表可能是顧及到虎克的質疑(D)可知虎克在科學界的成就大於牛頓。

24.(　)「病人如果是『東西』就好了，靠著貨櫃物流的理論，就可以處理一大堆，偏偏病人不是東西。病人如果一成不變就好了，無窮複製的方法就可以照顧無窮多病人，偏偏每個病人都不同。病人如果有一樣的狀況就好了，看顧病人就像漢堡店的薯條，一次可以油炸一大包，偏偏每個病人的狀況都不同。病人如果是護理人員的粉絲就好了，給他們按個『讚』，病人就無所求，偏偏生病的世界有太多的呻吟與求憐。照顧病人是世界上最困難的工作，能使他們按部就班的復原，是極不容易的管理藝術。難怪南丁格爾說：『護理是看顧的藝術。』」（張文亮）這段話所闡述的觀點，「不包含」下列何者？(A)對病人應該一視同仁(B)應滿足病人的個別需求(C)照護的難度在於無規範可循(D)最好的管理就是按部就班的照顧。

25.(　)「南非前總統曼德拉也曾說過：『生命中最偉大的光輝不在於永不墜落，而是墜落後總能再度升起。』我欣賞這種有彈性的生命狀態，快樂地經歷風雨，笑對人生。」關於這段話的解讀，何者正確？(A)人生最好從來沒有過風雨(B)快樂的態度讓人無畏失敗(C)一旦墜落將難有再起的機會(D)面對失敗只需要一笑置之。

26.(　)「生活裡，人們往往在笑話別人的時候特別起勁，幸災樂禍的無所顧慮；卻忽略了自己身上也有可笑之處，忽略了給他人帶來的傷害。其實，人生舞臺上人人都有可笑之處。笑人等於笑己，不要笑話別人，尊重別人等於尊重自己。做人首先要真誠，不要只看別人的缺點和缺陷，每個人都有自己的優點，只是你沒有發現罷了！人這一生，誰也不會先知道自己的以後是什麼樣子，所以不要用卑微的眼神去看別人，人都是平等的，要別人尊重你，首先你要先懂得尊重別人。」這段話強調的重點是什麼？(A)愛之適足以害之(B)近朱者赤近墨者黑(C)敬人者人恆敬之(D)若要人不知除非己莫為。

27.(　)「沒有一個人能夠一生當中永遠不生氣、不發火，聖人也不例外。但『制怒』卻是一種可以培養和發展的心理習慣。正如蕭伯納所諷刺的那樣，如果我們覺得生氣，可能會越來越氣，而且，在很大程度上我們發脾氣可能純粹出於習慣，我們做這種反應已經『練習』了很長時間，也就成了一種習慣性發脾氣的反應。但是，我們可以憑藉『修練脾氣』來應付日常生活中使我們不痛快的瑣碎小事和環境，從而使我們得到快樂。」這段文章的涵義為何？(A)可以透過後天練習來控制脾氣(B)脾氣與天生性格相關很難改變(C)只要願意人可以長久都不發脾氣(D)遠離不痛快的環境就可以減少發脾氣。

28.(　)「後來我發現，跟我一樣喜歡看 NG 鏡頭的人很多，我想這是一種探知真相的快樂：一次的完美來自許多次的不完美。」（蕭蕭 47 歲的蘇東坡．47 歲的我．舊月亮的快樂）以上內容的意涵為何？(A)作者因喜歡看 NG 鏡頭而領略：成功絕對是建立在多次的挫折之上(B)作者認為 NG 鏡頭帶給他的快樂在於他人的笨拙很可笑(C)為了避免 NG，作者強調事前要多沙盤推演(D)作者表達的主旨是：當事情真相大白時，心中最是愉快。

29.(　)「有一個法國印刷工人，在生產書寫紙時不小心弄錯了配方，生產出一大批不能書寫的廢紙。他被扣工資、罰獎金，最後還遭到解雇。正當他灰心喪氣的時候，他的一個朋友提醒他，讓他仔細想一想，能否從失誤中找到有用的東西。於是，他很快發現到，這批紙雖然不能做書寫用紙，但是吸水性能相當好，可以用來吸乾器具上的水。於是，他將這批紙切成小塊，取名『吸水紙』，投到市場後，相當搶手。後來，他申請了專利，成了大富翁。」這段話要告訴我們的道理為何？(A)有問題請教朋友，是為上策(B)苛扣員工的公司，必定倒閉(C)做事不夠細心，是失敗主因(D)能化危機為轉機，是謂成功。

30.(　)「許多研究確實呈現出，一個人的外表會影響到人際關係，外表長得漂亮的女生或是長得帥的男生，在青少年階段都比較吃香。但是，大家也不要忽略了，外表只是在人際交往中第一階段的『門檻式條件』，所謂的門檻式條件指的是，當一個人初次來到一個團體或是進入一個班級、學校，通常都會先以外表來認識一個人，但是，更重要的人際關係是否好或壞，還是必須看彼此相處之後的個性。」（知名心理諮商師／林萃芬）這段話的意思是什麼？(A)只要長得好看，就能一直受歡迎(B)只有長相好看，並無法持續受歡迎(C)長相不好看的人，連門檻都進不去(D)只要進入門檻，個性如何並不重要。

31.(　)「科學愈不精密，它們就愈沒有變動，而在精密科學中，變化是巨大無比的，而且持續不斷地進行著。」依據上文，下列何者說明「偏離」其涵義？(A)科學應該力求精密(B)科學的變動與否與精密不相關(C)科學是時時變化，處處調整的(D 改變在科學的研究中是一種常態。

32.(　　)「表達自我、坦率分享想法與感覺，有可能會遭到別人的拒絕、否定或傷害，但是若選擇不去表達自我，用虛假的外表來掩飾自己，不論那虛假的外表給人多好的印象，終究是種自我拒絕，將導致不快樂也不滿意。雖然忠於自己、展現真我，別人可能會不喜歡他們所看到的這個你，但若你時常裝模作樣，最終你會變得不像自己。」（節錄自幸福的魔法—更快樂的 101 個選擇）關於這段話的理解，何者正確？　(A)保護自我最好的方法就是不輕易展現真我(B)虛假的外表不長久也無法帶來快樂與滿足　(C)忠於自我就是勇於批評他人指證所有的缺失　(D)只要做自己就好不必因為他人而改變想法。

33.(　　)「出色的工作就是高貴的榮銜。一個認真而又誠實的工匠，不論做哪一門手藝，只要他盡心盡力，忠於職守，除了保持自尊之外別無他求，那麼，他的高貴品質實不下於一個著名的藝術家。世上沒有世襲相傳的貴族，做人堂堂正正才是唯一真正的高貴的人。」（阿利・瑪利尼　高貴的鞋匠）下列哪一句話和本文「無關」？　(A)職業不分貴賤(B)做一行，怨一行　(C)三百六十行，行行出狀元　(D)盡忠職守是最好的榮銜。

34.(　　)「有一個人賣跳蚤藥，在招牌上面寫道：『賣上好蚤藥。』有人打聽：『怎麼使用啊？』答道：『抓住跳蚤，把藥塗在牠的嘴上，馬上就死了。』」試問這位賣家犯了什麼毛病？　(A)本末倒置　(B)對症下藥　(C)師心自用　(D)半途而廢。

35.(　　)「童話和神話也喜歡寫鏡子，白雪公主的後母每天照鏡子問誰最美，魔鏡的審美觀竟如此可信嗎？安徒生童話 雪后裡一面邪惡的鏡子被揉碎，碎片飛進孩子的眼睛，於是眼中的世間萬物就變的歪曲醜陋。」（李黎 鏡子的故事）文中「碎片飛進孩子的眼睛，於是眼中的世間萬物就變的歪曲醜陋」一句有何象徵意義？　(A)純真年代的喪失　(B)叛逆性格的出現　(C)孺慕之情的減弱　(D)升學壓力的加劇。

二、 閱讀題組(選擇每題 1 分，簡答每題 2 分，共 18 分)

速度的定義為全身或身體的任一部位透過空間從一位置移動至另一位置快慢的能力，換句話說，也就是單位時間位移的變化量，位移的距離愈長，速度愈快，為許多競技運動中攸關勝負的重要因素之一，就賽跑而言，誰的速度快，獲勝的機會就大；就跳遠而言，誰起跳時的水平速度大則獲勝的機會亦大；推鉛球也是一樣，誰能使鉛球在出手時獲得最大的初速度，則鉛球擲得愈遠的機會愈大。

一般而言，速度的優劣，大半是與生俱來的，取決於其骨骼肌內紅肌與白肌比例及神經控制的機制。就遺傳學的觀點來看，原本紅肌比例較多的選手，經過訓練不可能改變肌肉的成分，而成為白肌比例較多的選手，只能透過正確的訓練方法增進神經與肌肉之間支配的作用，使肌肉的收縮能達到最佳的速度。

然而，速度的訓練皆必須透過高強度的運動負荷，才能達到訓練的效果，因此，在訓練計畫的設定上，必須注意休息時間是否充足，以避免疲勞或過度訓練的發生。（節錄自吳忠芳 運動體適能之—速度）

1.（　）關於本文文意，下列何者解讀正確？(A)速度快慢全由先天基因決定(B)透過正確訓練能使肌肉收縮達到最佳的速度(C)強度越高的訓練越能達到效果(D)所有運動比賽都只和速度有關。

2.(　　)「單位時間位移的變化量，位移的距離愈長，速度愈快」可以得出何種結論？(A)位移速度與距離沒有直接關係(B)一定時間內位移距離與速度成反比(C)一定時間內位移距離與速度成正比(D)不論時間長短，速度越快距離越長。

3.根據文章內容，白肌比例較高的選手速度較優或是紅肌比例較高的選手？

近代的西方人常說：「懷疑與好奇為科學之母。」他們都認為研究任何一門學問，都必須具有懷疑的精神。如此始能不為以往的成見所囿，而有所創新。清代大儒戴震主張學者必須有獨立思考的精神，善於懷疑，無徵不信。可見勇於懷疑，乃是種符合科學精神的讀書態度。（劉真 論讀書）

4.(　　)下列古今名言，何者與本文「無關」？(A)盡信書不如無書(B)讀書百遍，其義自見(C)大膽假設，小心求證(D)在可疑處不疑者不曾學。

5.(　　)下列哪一選項，「不是」本文鼓勵的行為？(A)演算數學時要懂得思考推理；讀史地則要懂得整理歸納(B)作報告要用的資料應該上網或是去圖書館找尋(C)與人相處要在不疑處有疑，才能了解他人想法(D)不明白時不要裝懂，不要猜，要多發問。

6.(　　)「清代大儒戴震主張學者必須有獨立思考的精神，善於懷疑，無徵不信。」這句話在強調什麼？(A)博學多聞(B)慎思明辨(C)融會貫通(D)寧可信其有。

7.(　　)下列哪一選項的犯了「成見」的錯誤？(A)心凌：坐過牢的人，即使出獄後還是會做壞事(B)元暢：用心做菜，即使食材不是很高級，但也可以很美味(C)品超：對於廣告單上的宣傳要存有懷疑之心(D)正龍：懂得寬容的人是幸福的人。

當我踏上維也納時，發現一大疊與八年前一模一樣的地圖，在旅遊諮詢中心。

八年來，廣告一樣，店家一樣；資訊一樣，老，確實是維也納給人的印象。老到可以延續八年用同一張地圖走遍她。也許，維也納的「老」只是一種品味，一種見面之初拿給人看的文化態度。

在她蒼老的外表下，也能找出與科技同步成長的聲光感知！「維也納音樂屋」就在老掉牙的城市裡，閃耀著光焰、鏗鏘著聲調，成為科技音樂殿堂。

進入音樂屋，展場呈現母體子宮的造型，將我帶回胎兒時的溫暖。偌大的暗藍色空間，中間放置直徑約一百五十公分的低矮平臺，平臺上投射藍紫、藍紅色彩炫光。天花板、地板及四周不時發出連續低沉的音效，聲音時而左，時而右，有時斷碎，有時尖銳，撼動我對維也納的觀感。

「音樂屋」為了讓觀眾深入了解音樂家的生平，特別將海頓、莫札特、巴哈、貝多芬等音樂家分別設立房間，陳列生平事蹟、手稿、使用過的樂器、物品等，在房間裡也可以拿起耳機，傾耳細聽大師們創作出來的曲子，突顯音樂大師們在維也納人們心中極高的評價。

音樂在維也納是很「老」的領域，也是維也納人最大的資產，維也納人最清楚，如何將音樂帶到更好的地方。

（蕭文 華麗的冒險：維也納）

8.(　　)這篇文章較適合刊登在何種網站上？(A)閱讀(B)美食(C)美術(D)旅遊。

9.(　　)「偌大的暗藍色空間，中間放置直徑約一百五十公分的低矮平臺，平臺上投射藍紫、藍紅色彩炫光。天花板、地板及

四周不時發出連續低沉的音效，聲音時而左，時而右，有時斷碎，有時尖銳，撼動我對維也納的觀感。」本段文字運用了視覺和聽覺摹寫，下列哪一詩句也是如此？ (A)木落水盡千崖枯(B)月落烏啼霜滿天(C)吹面不寒楊柳風(D)天光雲影共徘徊。

10.由本文可知維也納的傳統人文藝術最主要是展現在哪一領域？

海水輕輕拍著／彷彿能／聽見過去熱鬧的對白
一層又一層／閃著白色的波光／遠方一片蔚藍的寂靜／是低沉的悲鳴
我們都是好人／不論白的、黑的、棕的／都是樂於分享的好人
動物園，總有樂於餵食的人們／野狗野貓，不會有餓死的一天
到了海邊／不忘／這種好習慣／保麗龍、塑膠袋、吸管、玻璃罐
這些寶藏／理所當然該跟沙灘分享
沒有人看見這一張張混入的臉／沒有人聽見你的悲鳴
容許我／以我一身微薄的力量／俯身搜尋你身上的傷痕，拾起
一行人來回磨亮這片陽光停駐的沙灘
在遼闊的晴天下／還你一片清白（曾文溪流域共學社團淨灘）

11.(　　)依據詩意，「我們都是好人／不論白的、黑的、棕的／都是樂於分享的好人」這段話有何涵義？(A)真心稱讚大家都是愛分享的人(B) 因膚色而形成的歧視已不存在(C)希望更多的人加入分享的行列(D)暗諷隨意餵食和亂丟垃圾的行為。

12.(　　)作者先說「遠方一片蔚藍的寂靜／是低沉的悲鳴」又說「沒有人聽見你的悲鳴」，特別點出什麼情況？(A)大海需要更多人來分享所愛(B)悲鳴的聲音不夠大所以被忽略(C)沒人真正在乎大海環境遭汙染(D)若不能為自己發聲就會被忽略。

13.詩中的哪段文字最能最能呼應「淨灘」的行為？

【夏日創作營——變幻文字的戲劇魔法】
想法化為文字的可能／文本化為劇本的可能／劇本轉換成演譯的可能
心中飄渺的思緒，經過三種變化，文字、劇本，再演出，帶您實現一切可能
展期：2020-08-27～2020-08-29
地點：紀州庵文學森林（臺北市 中正區 同安街 107 號）
課程簡介：面向創作入門者或年輕族群。課程內容包括「小說與現代詩文本品讀」與「創作課系列」兩大面向。
「小說與現代詩品讀」的創作指引，嘗試著將內心的感受轉化成文字，分別邀請到了小說家陳又津及詩人林季鋼為大家分享。
「創作課系列」則要嘗試自己的創作或是將小說、現代詩文本轉譯成劇場，實際演出的前身，此課程邀請編劇、劇場導演姜富琴為大家作指導，帶領大家解構文本，從小說與現代詩中提煉戲劇元素。
「表演課系列」中，則會在肢體表達、聲音表達中，練習表現出劇場中的情節，並且在講師的指導下將所學作呈現，系列課程由表演老師施宣卉作指導。
學費資訊：（歡迎使用三倍券、藝 FUN 券）
4000 元／完整跨域創作課程（十堂）——從無到有，思緒成為文字，轉為劇場，再實際演練的完整學習體驗。（早鳥價：3600 元，8／15 前）
2100 元／文字（劇場）創作系列（五堂）——小說創作課、劇場創作課 part1-3、現代詩創作課
1640 元／肢體表演系列（四堂）——表演課 part1-4、呈現討論與回饋
單堂試讀價：450 元，提供以下課程任選單堂試聽
第一講：初探戲劇的第一課 講師：姜富琴
第二講：「如果在臺北，一個移民」 小說講師：陳又津
第三講：劇場創作課 part1 創作講師：姜富琴
第六講：「我一字不說。」 現代詩講師：林季鋼
第七講：表演課 part1 表演講師：施宣卉
★歡迎使用振興券實體券及藝 FUN 券於書店櫃臺付款，消費滿 500 元，加贈文訊雜誌一本，數量有限，贈完即止！！
注意事項：
1.如為候補學員，請務必收到轉為正取人員電話或 EMAIL 通知後付款／2.課前一週將以信件寄發開課通知，請留意相關訊息／3.課程繳費後取消與退費：(１)開課日前 7 日退費（全額退費），並扣除匯款手續費。(２)開課日前 1～7 日內退費（退費 80%），並扣除匯款手續費。(３)開課日後，未逾全期活動／課程 1／3（退費 50%），並扣除匯款手續費。(４)特殊專案課程退費辦法另訂之。

14.(　　)根據上文說明，下列哪一個人最適合報名參加「完整跨域創作課程」？(A)跳脫紙本，對於創作的各種形式感到好奇的小瑋(B)長期進行小說創作，想增進自己文字功力的小甜(C)對文學的技巧和目標進行哲學性研究探討的小宏(D)熱愛各類型電影，固定會在網站發表影評的小慈。

15.(　　)有關本次營隊的說明，下列何者最正確？(A)報名費除現金外，也可使用動滋券(B)8／15 前報名可享九折優惠(C)可任選一堂課試聽(D)陳又津是表演課師資。